

Radio Corax
Unterberg 11
06108 Halle/Saale
(Alemania)

Convocatoria de participación, 8 de diciembre de 2014

«Radio Archives in European Community Media»
Congreso internacional sobre archivos radiofónicos abiertos

4 - 6 de junio de 2015
Radio CORAX, Halle/Saale (Alemania)

Los medios de comunicación comunitarios en toda Europa se enfrentan a problemas similares a la hora de crear y gestionar los archivos de los contenidos transmitidos. Minuto a minuto se produce y se emite una programación amplísima. ¿Pero cómo se guardan y utilizan estos contenidos después de ser emitidos? La mayoría de las emisoras comunitarias han creado sus propios métodos para preservar y cataloguizar sus programas: escribiendo sus propios algoritmos, adaptando el software a sus necesidades o desarrollando complejas estructuras de archivos en discos duros, servidores o servicios en la nube. Para que el público pueda acceder a los contenidos emitidos algunas estaciones han creado sistemas que suben los programas automáticamente a su página web o han desarrollado archivos que se pueden visitar en línea en los que se puede buscar por programa, asunto o etiqueta; otros emplean plataformas de archivado de colaboración como Cultural Broadcasting Archive o administran páginas web satélite sobre temas específicos o dirigidos a una comunidad determinada.

Con el congreso «Radio Archives in European Community Media» queremos invitar a la gente involucrada en los medios comunitarios a dar a conocer el modo en que están archivando actualmente las emisiones y los contenidos multimediales en sus emisoras y desarrollar propuestas para una estructura institucional para los archivos de las radios comunitarias europeas.

Presentar y compartir soluciones técnicas: En el congreso nos gustaría analizar y discutir sobre las diferentes formas en que los medios comunitarios pueden preservar, usar y compartir los contenidos emitidos. ¿Qué herramientas e infraestructuras para archivar los materiales audiovisuales son las más adecuadas para los medios comunitarios? ¿Qué recursos ha encontrado o creado cada estación de radio para presentar los contenidos audiovisuales en internet? ¿Qué técnicas o herramientas innovadoras de archivado se han desarrollado o se siguen buscando?

Métodos de archivado y *archiving culture*: Un reto esencial a la hora de crear los archivos de los medios comunitarios es cómo implantar una cultura del archivado como una de las partes esenciales de hacer radio. Mucha de la gente que hace radio está centrada principalmente en sus programas en directo. – ¿Cuál es el mejor modo para que se comprometan a archivar sus programas y los compartan con la audiencia por internet? ¿Quién asume esa tarea de subir programas a internet, añadir descripciones y etiquetas, darlos a conocer en las redes sociales, etc.? ¿Se deben subir los programas completos, o divididos en secciones? ¿Con o sin música? ¿Y cómo se edita el material?

La responsabilidad de archivar ¿Cómo se puede integrar el plurilingüismo en los archivos comunitarios? ¿Cómo pueden fomentar los archivos online el intercambio en Europa? ¿Cuál es la importancia de los archivos analógicos y físicos en la era digital? ¿Y cómo pueden los medios comunitarios salvaguardarlos y digitalizarlos? ¿Cómo pueden abrir y hacer accesibles los archivos de los medios comunitarios materiales históricos sobre la vida comunitaria y los movimientos sociales? Y al mismo tiempo también estamos abiertos a propuestas relacionadas con la legislación sobre derechos de autor y el papel que juegan el software y el conocimiento abiertos.

¿Para quién?

Queremos invitar a que nos envíen sus propuestas y que participen en el congreso a gente que hace o coordina programas de radio comunitaria en Europa, a activistas de la radio, a gente que investiga, que programa y que se dedica a la técnica.

Formatos de presentaciones

Las propuestas pueden ser de conferencias, talleres, mesas redondas, presentaciones y emisiones sobre cualquier tema relacionado con los archivos de radio de los medios comunitarios europeos - *radio archives in European community media*. Las propuestas pueden estar en alemán, inglés o castellano.

Hacemos un llamamiento especial para desarrollar propuestas que involucren a la audiencia de forma activa o propuestas que demuestren o evalúen estrategias o herramientas de archivado. Hay muchos modos de participar en el congreso, no solo leyendo una conferencia o moderando una discusión en ventanas de 30 minutos, o realizando un cursillo o moderando un *world café* durante una hora. También existe la posibilidad de publicar un texto en las actas del congreso, de producir y emitir un programa de radio durante el congreso o de crear paneles, páginas web o cualquier otro contenido relacionado con el tema.

Envío

Las propuestas deben enviarse hasta el **31 de enero de 2015**, a info@livingarchives.eu. Las propuestas deben incluir una descripción de la actividad de no más de una página (título y tipo de presentación incluidos) así como una biografía breve.

Nos pondremos en contacto hasta el 28 de febrero de 2015 con las personas cuyas propuestas hayamos aceptado. Recibirán una invitación al congreso y se les reembolsarán los gastos de viaje y alojamiento.

Se podrá seguir el congreso por streaming. Para más información: <http://livingarchives.eu> o en Facebook: <https://www.facebook.com/communitymediaarchives>

CAPTCHA – Creative Approaches to Living Cultural Archives es un proyecto europeo de cooperación entre Radio FRO en Linz (Austria), Radio Corax en Halle/Saale (Alemania), el Center for Media, Data and Society (CMDS) de la Central European University en Budapest (Hungría) y Near Media Co-Op, la radio y televisión comunitarias en Dublín (Irlanda). Durante el congreso el CMDS presentará su investigación europea sobre las estrategias de archivado de los medios de comunicación comunitarios y buenas prácticas, y Radio FRO presentará una nueva herramienta online de código abierto para visualizar contenidos archivados de medios comunitarios.



Culture

With the support of the Culture Programme of the European